

Avancez jusqu’au n°48.
Panneau n°17: Maisons en pierre et en pans de bois.

En vous retournant au fond de la cour du n°51, vous avez un bel exemple illustrant le caractère "démontable" de la maison à colombages, longtemps considérée pour cette raison comme un bien "meuble" et non un "immeuble". Les grands parents de Mme Claire Enderlin qui y habite depuis toujours, ont acquis cette maison à Hundsbach, l’ont démontée et remontée à Obermorschwiller. Mais ils n’en ont remonté qu’une partie, ce qu’indiquent clairement les proportions actuelles du bâtiment.



Avancez jusqu’au n°50.
Panneau n°18: Retour à la construction à pans de bois à la fin du XVIIe siècle

Avancez de quelques pas et tournez dans la rue du cuir. Au n°3, un intéressant exemple de construction à colombages camouflé par un enduit pour des raisons d’esthétique, de mode ou simplement de meilleure isolation thermique.



Avancez jusqu’au n°12 de la rue du cuir.
Panneau n°10: La plus ancienne maison d’Obermorschwiller

C’est ici que s’achève notre parcours "d’histoire et de patrimoine". Vous pouvez retourner à la mairie par le petit sentier qui s’ouvre de l’autre côté de la rue des prés ou remonter la rue des prés et traverser la rue principale pour vous rendre au point de départ de la promenade à "la Vierge du Petit Bois".

Promenade à la Vierge du Petit Bois
(ou Vierge aux roses)
Distance: 4 km aller / retour environ 1 h

POINT de départ: le bas de la rue de Luemschwiller (panneau 13).



Remontez la rue de Luemschwiller sur une centaine de mètres puis engagez vous dans le chemin des seigneurs "Herrawag", le premier chemin à droite. A partir de là, suivre le balisage du Club Vosgien. Au bout d’une centaine de mètres , à votre droite, vous découvrez le reliquat de la zone des potagers "D’Lander". En effet, en plus du, potager et du verger appartenant à la maison, chaque famille exploitait un "Land" à proximité du village pour subvenir à sa consommation de légumes. Même chose pour les fruits dont certains séchés (quetsches-poires-pommes) étaient consommés tout au long de l’hiver.

A votre gauche, le magnifique verger restauré par Julien. Ne pas donner à manger aux ânes. Cette ceinture de vergers et de potagers était vraiment caractéristique des villages sundgaviens d’autrefois. Vous pourrez l’observer mieux préservée si vous optez pour la boucle par Luemschwiller à la fin de la promenade.



Au bout de quelques centaines de mètres, votre chemin coupe le chemin de Bâle ("Bâslerweg") par lequel on pouvait se rendre dans cette ville en quelques heures de marche. Cela nous rappelle que Bâle était vraiment, après Altkirch, la "ville" pour le Sundgau autrefois, bien plus que Mulhouse qui ne deviendra aisément accessible pour les habitants d’Obermorschwiller qu’avec l’arrivée du train dans la vallée de l’Ill (mais il fallait quand même aller à pied jusqu’à Tagolsheim!)



Après l’intersection avec le chemin de Bâle, on pénètre dans la zone agricole à proprement parler, autrefois dévolue à la polyculture (céréales, pomme de terre, betteraves, chanvre, lin, colza, etc...) presque exclusivement réservée au maïs à l’heure actuelle.



Comme on peut le constater, le remembrement est passé par là: une grande partie des haies et des arbres fruitiers qui animaient le paysage jusqu’aux années60 ont disparu. Sur la hauteur à gauche, on aperçoit le reliquat

du vignoble d’Obermorschwiller. Quand le chemin s’élève, on passe entre deux murailles de loess qui donnent une idée de l’épaisseur de ce sédiment d’origine éolienne. C’est là que les habitants d’Obermorschwiller pouvaient prélever l’argile nécessaire à la confection du torchis.



En escaladant l’autre versant du vallon, on parvient à la Vierge du Petit Bois où commence la forêt de l’Altenberg (en réalité, étymologiquement "alten Weinberg" = ancien vignoble), magnifique hêtraie qui s’étend sur plusieurs kilomètres jusqu’aux portes de Mulhouse et se terminait autrefois au quartier du "Rebberg" (= vignoble) de la métropole haut-rhinoise.

En vous retournant votre regard embrasse un vaste paysage typique du Sundgau: Obermorschwiller, son église et son "écosystème". On distingue notamment la zone humide autrefois dévolue aux prés et aux pâturages qui s’étend au sud du village et se termine à l’étang du Niederweiher. Plus loin on distingue le clocher de Tagsdorf, village qui se situe à l’amorce de la "Hochistross" (= route haute), route militaire voulue par Vauban pour relier les places fortes de Belfort et Huningue et que l’on distingue sur la première ligne d’horizon. Au delà, les collines s’élèvent jusqu’aux premiers contreforts du Jura, qui ferment l’arrière pays de Bâle, à gauche, et celui de Lucelle, à droite, en une symphonie de verts et de bleus caractéristique du Sundgau...

Vous pouvez à présent revenir sur vos pas ou poursuivre votre promenade par une boucle qui passe à Luemschwiller et vous ramènera à Obermorschwiller.



Distance totale: environ 6km
(suivre le balisage du club vosgien)

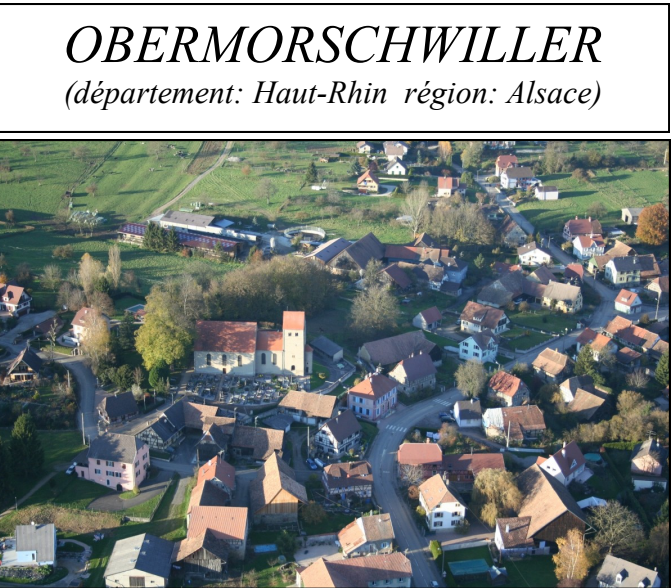
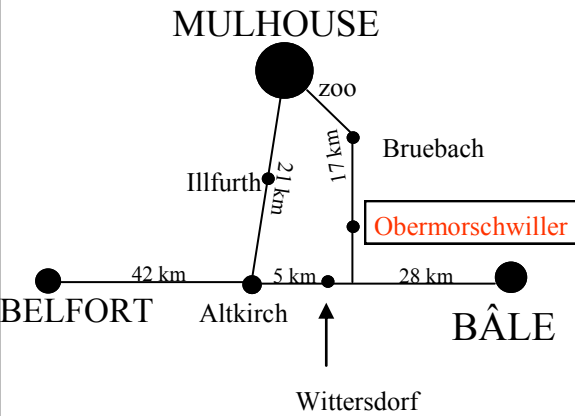


Photo Jürgen EHRET

Découverte d’un village du Sundgau:
Cette plaquette vous propose un circuit en autonomie vous permettant de découvrir le patrimoine architectural d’Obermorschwiller à l’aide des 18 panneaux élaborés par des étudiantes en patrimoine et muséologie de l’Université de Haute Alsace: Elisa Kannengiesser, Florence Lanoix, Morgane Reck, Carine Tschudi sous la direction de Marc Grodwohl (pour des infos complémentaires sur le village voir le site marc-grodwohl.com)

Plan d’accès

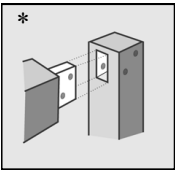


En arrivant à Obermorschwiller, rendez-vous d’abord à la Mairie, rue de l’Église.



Panneau n°1: Accueil
Avancez jusqu’au portail du cimetière où se trouve le panneau n°2: Un cimetière fortifié
Franchissez le portail pour découvrir le site du cimetière avec ses tilleuls deux fois centenaires, ses calvaires anciens et son émouvant monument aux morts (remarquez notamment l’inscription qui résume à elle seule le drame de l’Alsace: ces soldats sont morts sous l’uniforme allemand et les autorités de 1918 rencontraient quelques difficultés dans le maniement de la langue française…)
Revenez sur vos pas et arrêtez-vous à l’angle inférieur de la Mairie.

INFO +: La Mairie d’Obermorschwiller est installée dans un bâtiment "d’alti Schuel "(l’ancienne école) daté de 1700 (inscription cachée par le nouveau linteau de la porte d’entrée) qui nous permet de distinguer les matériaux de base de la maison à colombages: la pierre—le bois—le torchis, matériaux universels que l’homme a utilisé sous toutes les latitudes pour construire son habitat. Ce bâtiment résume également les étapes de la construction d’une maison à colombage : sur un solin en pierre, on dispose des poutres sablières sur lesquelles viendront s’articuler les différents éléments du colombage, le tout étant assemblé par tenons et mortaises* sans aucun élément métallique.



Descendez maintenant la rue de l’église et après le n°2, arrêtez-vous face au pignon couvert d’un bardage moderne qui domine la rue. A l’étage supérieur, on distingue bien la mise en place du torchis: entre les poutres du colombage, on coince des palançons en chêne sur lesquels on applique un mélange d’argile et de paille qui en séchant va constituer un excellent isolant thermique. Le torchis a beaucoup d’avantages:

on trouve le loess sur place partout dans le Sundgau (voir promenade à la Vierge du Petit Bois) et en plus il est gratuit. Mais il a un inconvénient: il craint l’eau. De là, les toits largement débordants de la maison à colombages, surtout côté ouest ("D’Watersita"), les balcons ("Lauba") comme à la maison située en bas de la rue à droite ou les petits toits débordants ("Vordachla") comme à la maison rose qui vous fait face en bas de la rue. Ici, comme ces protections n’existaient pas ou ont disparu, il a fallu recourir à ce bardage hideux. Par contre , sur la façade sud de la même maison, mieux abritée, vous pourrez découvrir différentes finitions possibles pour le revêtement en torchis: torchis brut, enduit à la chaux, enduit polychrome.

Continuez de descendre la rue de l’église jusqu’au n°23, à l’angle de la rue principale pour découvrir le panneau n°3 : Mémoire de l’enceinte fortifiée



Avancez jusqu’à l’escalier qui monte à l’église. Montez jusqu’au panneau n°4: Le clocher, un donjon et au panneau n°5: L’église n’est pas au centre du village

INFO +: Après la guerre de trente ans(1618-1648), l’enceinte fortifiée perd, sans doute, sa raison d’être: la commune dispose alors d’une sorte de réserve foncière dans ce qui allait devenir le centre du village: les bâtiments que vous avez côtoyés depuis l’ancienne école datent de cette époque et on utilisera encore cet espace pour bâtir une école en 1842 et aménager un arrêt de bus en 2011. De même, l’espace entre l’église et le noyau de bâtiments du XVIe siècle (panneaux 14 et 15) sera occupé progressivement à partir de cette date.

Avant de descendre les marches, remarquez la méridienne au coin sud de l’école: elle donne l’heure exacte à midi tous les jours de l’année et permettait aux habitants de régler leur montre.
Redescendez les marches et suivez le trottoir pour passer devant l’école et découvrez le panneau n°6: Versailles à Obermorschwiller.
Par sa disposition et son architecture, cette maison se distingue des maisons environnantes. Notez aussi l’entrée de la cave à vin sous l’escalier et la date 1804 sur le linteau.

Avancez jusqu’en face du n°32 et traversez.
Panneau n°7: Pignons sur rue



Remarquez la belle "Lauba" sur la cour, côté ouest. En examinant attentivement le colombage du pignon ou de la façade sur la rue des prés, on distingue la numérotation en chiffres romains qui permettait de construire ou déconstruire la maison à colombages (voir panneau 17). Cela nous rappelle que la maison à colombage est d’abord l’œuvre d’un charpentier ("Zimmermann") qui préparait le colombage chez lui sur une aire de traçage ("Rissboda"). Ensuite la structure était transportée puis érigée sur le terrain prévu à cet effet; il suffisait alors de mettre en place le torchis et la couverture.

Avancez jusqu’au n° 34 pour découvrir:
le panneau n°8: La cuisine
et le panneau n°9: Le village: un écosystème
La promenade proposée à la fin de la plaquette offre la possibilité de mieux découvrir l’écosystème constitué autrefois par le village et son environnement

Revenez dans la rue principale et avancez jusqu’au n°36.
Panneau n°11: North Jules
puis Panneau n°12: North Jules et sa "cousine"
Il se trouve à droite après la maison n°36.



Traversez maintenant la rue et avancez jusqu’au n°1 de la rue du Paradis.



Panneau n°13: Un patrimoine choyé.
INFO +: Cette maison à "Kniesstock" est un gîte rural (contacter M et Mme TRABER au 03 89 07 89 38).
Autre possibilité d’hébergement à Obermorschwiller: chambres d’hôtes (contacter Mme VACCARO au 03 89 07 42 47)

C’est également à cet endroit que débute la promenade vers la Vierge du Petit Bois présentée à la fin de la visite.

En vous tournant vers la droite, en direction de la grange et de l’appentis de la maison n°2, vous pouvez admirer les deux types de couvertures obtenues avec la tuile plate ("Bieberschwantz")
- couverture simple ("Eifachdach") au sommet de la grange: il faut moins de tuiles mais sous chaque joint, on doit mettre en place un bardeau "Schingla" pour assurer l’étanchéité.



- couverture double ("Doppeldach") sur l’appentis: il faut le double de tuiles mais l’étanchéité est meilleure.
En regardant les toitures qui vous entourent, vous pouvez aussi découvrir différents types de tuiles mécaniques dont les célèbres tuiles "Gilardoni" qui ont peu à peu remplacé la couverture traditionnelle en Bieberschwantz à partir de 1840. A noter que le procédé mis au point par les Frères Gilardoni à Altkirch a connu une fortune exceptionnelle: primé aux expositions universelles de Paris (1855—1867—1889—1900) et de Londres (1908), il est toujours utilisé aujourd’hui. Remarquez aussi la protection du côté ouest de la maison n°2.



Revenez maintenant dans la rue principale et avancez jusqu’au virage. Dans l’entrée de la cour à gauche se situent :
le panneau n°14: L’enclos familial de Sébastien BIHR
et le panneau n°15: La maison d’un important personnage

Continuez dans la rue principale jusqu’à la hauteur du n°46 et traversez.
Panneau n°16: La Kammer