

PRÉSENTATION

Dans un esprit de convivialité, cette promenade musicale vous est proposée sous la forme d'une succession de petits concerts et de balades d'église en chapelles.

Chaque étape débutera par un concert et sera agrémentée d'une petite restauration et d'une buvette.

Vous y entendrez de la musique de l'époque Renaissance interprétée par une voix (soprano) et des instruments anciens (luth et cornet à bouquin).

VENDREDI 24 avril

Dans les écoles

A l'occasion de leur présence pour ce projet, les musiciens offriront aux écoliers de nos villages des **concerts éducatifs**:

- le matin aux classes maternelles d'Emlingen et de Wittersdorf
 - puis aux classes primaires d'Obermorschwiller et de Wittersdorf
 - l'après-midi à la classe maternelle et aux classes primaires de Luemschwiler.
- (Une partie de la recette sera reversée aux écoles)**

Dans l'église de la Burnkirch d'Illfurth

20h30 Concert

C'est dans le magnifique cadre de cette ancienne église paroissiale (au 18^e s.) qu'aura lieu le premier des concerts. Ce sera comme une mise en bouche de la promenade dominicale.



DIMANCHE 26 avril

9h-9h45 Messe en l'Église d'Obermorschwiller

10h-10h30 **Concert (même lieu)**

*PROMENADE d'Obermorschwiller à Luemschwiler par les sentiers.
Distance: 2 km Temps: environ 45 min*



11h30-12h00 **Concert (devant la chapelle de Notre Dame des Neiges à Luemschwiler)**

12h00 Repas

(assiette froide / saucisses)

En cas de mauvais temps, le concert et le repas se feront dans la salle des fêtes de Luemschwiler.



*PROMENADE de Luemschwiler à Emlingen par les sentiers.
Distance: 4,200 km Temps: environ 1h30 min*

Circuit court possible :

- retour direct sur Obermorschwiller
- départ d'Obermorschwiller

15h00-15h30 **Concert (devant la Chapelle**

Ste Odile d'Emlingen)

15h30 Café et Kuchen

(assortiment de pâtisseries)



*PROMENADE d'Emlingen à Obermorschwiller par les sentiers.
Distance: 4,400 km Temps: environ 1h 30 min*

18h00-18h30 **Concert final (en l'Église**

Saint Sébastien d'Obermorschwiller)

18h30 Buvette et "soupe du pèlerin"

LA MUSIQUE

Quatre étapes musicales accompagneront les trois temps de marche proposés.

Quatre étapes, à l'image d'une vie, à l'image du pèlerinage terrestre que chaque humain est invité à accomplir quelles qu'en soient les joies et les peines...

Obermorschwiller, Eglise

Départ de la journée, début de la Vie...

C'est la jeunesse qui l'emporte, l'entraîne et la danse, la confiance pour aller de l'avant.

L'amour naissant gonfle les cœurs, mais avec lui arrive aussi l'appréhension sur l'avenir...

Luemschwiler, Chapelle

En forêt, au printemps, célébration de la Vie par tout ce qui vit !

Oiseaux et bêtes sauvages, arbres et fleurs sont en pleine renaissance.

Vivons chaque instant offert ! *Mangeons, buvons !*

Emlingen, Chapelle

La marche est longue, la fatigue se fait sentir...

Le chemin de la Vie est escarpé et ne ménage pas le pèlerin. Ne pas céder au désespoir, poursuivre quoi qu'il en coûte...

C'est là qu'on goûte !

Obermorschwiller, Eglise

Au soir de la Vie...

Voici l'étape ultime et le bonheur de toucher au but.

Le jour qui baisse offre le repos tant attendu, le marcheur va goûter au repos du corps et de l'âme, restaurer ses forces (*avec une bonne soupe !*) et s'endormir en paix...

Pour accompagner et illustrer ce parcours, vous entendrez tout au long de cette journée un programme varié d'oeuvres musicales et poétiques de l'époque de la Renaissance, parmi lesquelles chansons, danses, airs et madrigaux de Claudio MONTEVERDI, Tarquinio MERULA, Girolamo FRESCO-BALDI, Biaggio MARINI, John DOWLAND, Diego ORTIZ, Giulio CACCINI, Antonio de CABEZON...

A cette époque, au tournant du XVI^e au XVII^e siècle, les musiciens explorent la capacité de la musique à exprimer tous les sentiments qui traversent l'âme humaine. Ainsi, les instruments sont amenés à souligner ce que chante la voix, et toute une palette de couleurs musicales offre à l'auditeur des émotions très vives et contrastées.

LES MUSICIENS

Véronique BOURIN, soprano



Après des études musicales au Centre d'Art Martenot de Tours, Véronique Bourin obtient son diplôme national d'études supérieures au CNSMD de Lyon dans la classe de chant Musique Ancienne. Elle chante dans l'ensemble Douce Mémoire avec lequel elle a enregistré les «Meslanges de Du Caurroy», le «Grand bal à la Cour d'Henri IV», le «Concert secret des Dames de Ferrare», «Laudes», «Chansonnettes, frisquettes, joliettes et godinettes». Elle participe à de nombreux concerts et enregistrements, notamment sous la baguette de Gabriel Garrido, ou Paul Van Nevel. On peut aussi l'entendre en ce moment dans le spectacle pour enfants «concert-tôt».

Rémi CASSAIGNE, luth

Rémi Cassaigne étudie le luth au CNR de Tours, puis au CNSMD de Lyon. Il joue aujourd'hui avec des ensembles comme Le Baroque Nomade, Consonance, Le Concert d'Astrée, La Grande Ecurie, Jacques Moderne, L'Oxymore, Les Paladins. Avec la harpiste Nanja Breedijk, il fonde en 2012 l'ensemble « La Giannina » et, à partir de 2013, anime, avec le claviciniste Mathieu Dupouy et le violoniste et scénographe Andreas Linos, le collectif « Wondrous Machine ».



Marie GARNIER-MARZULLO, cornets



Marie Garnier-Marzullo débute ses études musicales au CNR de Tours où elle obtient plusieurs prix en trompette, écriture, musique de chambre... Puis, elle poursuit au CNSMD de Lyon, en trompette et en cornet à bouquin.

Actuellement, elle partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements, au sein de nombreux ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations (J.Savall), Le Poème Harmonique, La Chapelle Rhénane, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Parlement de musique, Lautten Compagney Berlin...

LES INSTRUMENTS

Le cornet à bouquin

est un instrument à vent en bois, muni d'une embouchure (« le bouquin ») proche de celle des instruments de la famille des cuivres et de 7 trous comme sur une flûte à bec. Il a été très employé pendant toute la période Renaissance (du 15e au 17e siècles) et jusqu'au milieu de l'ère Baroque (début 18e). Sa sonorité riche, sa virtuosité et sa souplesse en font l'instrument idéal pour jouer avec les chanteurs, mais aussi les groupes d'instruments.



Le luth

est un instrument à cordes pincées d'origine très ancienne. Présent dans la plupart des cultures (Perse, Chine, Egypte), c'est sous sa forme arabe (el oud) qu'il apparaît en Occident dans le sillage des Maures, en Espagne. Le luth s'est alors diffusé et différencié en Europe, pour connaître un âge d'or à la Renaissance et l'époque Baroque, avant d'être peu à peu supplanté par sa cousine la guitare.



Cette manifestation est organisée par l'Association Culture et Solidarité avec le soutien des communes d'Emlingen, de Luemschwiler et d'Obermorschwiller, la Com Com d'Illfurth et le Conseil de Fabrique de Luemschwiler ainsi que l'aide financière des entreprises nommées au verso. Nous remercions également l'Orchestre Symphonique de Mulhouse pour sa contribution, ainsi que les chambres d'hôtes de Lise Vaccaro à Obermorschwiller.



MODALITÉS PRATIQUES

- Ce dépliant servira de billet d'entrée pour toutes les étapes de la journée.

NE L'OUBLIEZ PAS.

- Départ et arrivée à l'église d'Obermorschwiller.
- Parking conseillé: près du Club House à côté du terrain de football.
- Penser à mettre des chaussures de sport, de marche...
- Pour les personnes qui ne souhaitent pas marcher, possibilité de relier les différentes étapes en voiture.
- **Réservation du repas conseillée au 06 02 23 22 88 avant le jeudi 23 avril.** Assiette froide 8 € Grillades 3 € Soupe du Pèlerin 3 € Boissons et pâtisseries en vente à chaque étape.
- Pour tous renseignements, faire le numéro ci-dessus.
- **Tirage au sort de la tombola à Obermorschwiller le soir**

TOMBOLA

(Prix: 2 places pour un concert de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse dans la grande salle de la Filature)

NOM: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

A mettre dans l'urne